



VD351F

Dôme jour/nuit Varifocal Haute résolution

1. GÉNÉRAL

La caméra dôme VD351F est conçue pour s'intégrer le mieux possible aux décorations modernes et la haute technologie utilisée restitue de très bonnes images

2. CARACTÉRISTIQUES

2.1. Design de qualité

Le dôme VD351F a été conçu pour s'intégrer dans la décoration moderne des meubles.

2.2. Contrôle de Gain Automatique - On/Off

Automatique : La sensibilité augmente lorsque la luminosité est faible.

2.3. Objectif varifocal 3,8 ~ 9,5 mm

Équipé d'un objectif de très haute qualité 2,8 ~ 12 mm avec contrôle d'iris DC.

2.4. Fonction «Compensation de contre jour» (Back Light Compensation) – On/Off

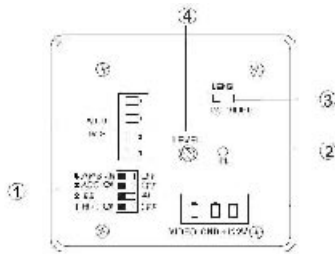
Lorsque la fonction «Compensation de contre jour» (BLC) est active, le point de fonctionnement du «Contrôle de gain automatique» (AGC), du «Shutter électronique» (ES) et de l'iris est déterminé par la zone centrale de l'image au lieu de l'image complète, ainsi on distinguera mieux un objet faiblement éclairé au centre de l'image.

La fonction «Compensation de contre jour» (BLC) ne doit être utilisée uniquement si une compensation est nécessaire.

3. PRÉCAUTIONS

- 3.1. Ne pas exposer la caméra à l'humidité ou à la poussière.
- 3.2. Ne pas démonter la caméra ou la placer sur une base instable.
- 3.3. Ne pas toucher la surface du capteur CCD directement avec les mains.
- 3.4. Ne jamais diriger la caméra face au soleil.
- 3.5. Utiliser une tension d'alimentation correcte.
- 3.6. Si la caméra a un dysfonctionnement, veuillez prendre contact avec une personne qualifiée. Ne pas tenter de réparer la caméra par vous-même.

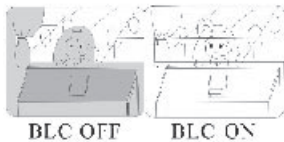
6. AJUSTEMENT



6.1. Microcommutateur de configuration

SW1. BLC (correction de contre jour) :

Lorsque le sujet est dans l'ombre avec une lumière forte associée (Soleil, projecteur, etc...) comme sur l'image 1, veuillez mettre le commutateur BLC sur On. Le sujet devient alors comme sur l'image 2.



SW2. EE aussi appelé AGC :

Le contrôle du shutter électronique 1/50 ~ 1/100.000 sec. Est nécessaire lorsque l'on utilise un objectif à iris manuel.

SW3 AGC (Contrôle de gain automatique) :

le niveau de l'AGC est fixé à 0 dB. OFF : le niveau varie de 0 à 26 dB.

SW4 AWB : Balance automatique des blancs.

6.2. Voyant de présence d'alimentation

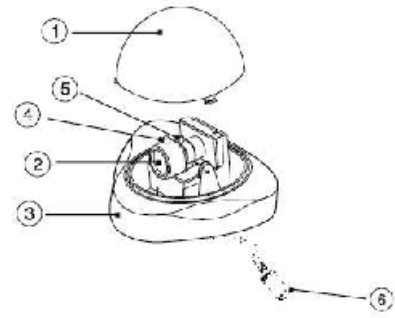
6.3. Commutateur de sélection du mode iris (VIDEO/DC)

Utilisé pour choisir le mode DC ou Vidéo en accord avec le type d'objectif que vous utilisez.

6.4. Ajustement du niveau DC (LEVEL)

Utilisé pour ajuster le niveau de sortie vidéo de la commande DC de l'auto iris de l'objectif. Tourner le potentiomètre de contrôle vers la droite et l'image sera plus claire, tourner le potentiomètre de contrôle vers la gauche et l'image deviendra plus foncée

4. ÉLÉMENTS CONSTITUANT LE DÔME



4.1. Bulle de la caméra

Cette bulle protège la caméra de la poussière et d'éventuelle détérioration.

4.2. Objectif

L'objectif varifocal permet à l'installateur d'ajuster le zoom et la mise au point manuellement.

4.3. Socle

Socle plastique.

4.4. Bague de mise au point

Débloquer la bague de mise au point, tourner la bague pour obtenir une image nette. Lorsque vous aurez terminé la mise au point bloquer à nouveau la bague.

4.5. Bague zoom

Débloquer la bague de zoom, tourner la bague pour obtenir la bonne taille. Lorsque vous aurez terminé le cadrage bloquer à nouveau la bague.

4.6. Alimentation sur prise jack

Utiliser un bloc d'alimentation équipé d'une fiche jack.

5. INSTALLATION ET RÉGLAGE

5.1. Retirer la bulle de protection du dôme.

5.2. Dévisser les deux vis du support pour enlever la caméra.

5.3. Utiliser quatre vis pour fixer la caméra au plafond.

5.4. Remettre en place le corps de la caméra dans son support et revisser les deux vis de fixation.

5.5. Connecter le connecteur BNC de la caméra à un moniteur couleur ou un autre appareil vidéo.

5.6. Connecter une alimentation régulée 12 Vcc sur la prise jack.

6.5. Réglage du Zoom et de la mise au point

Après que la caméra a été installée, le cadrage et la mise au point doivent être ajustés.

- Débloquer la bague du zoom et tourner la vers <WIDE> ou <TELE> pour obtenir le cadrage souhaité.
WIDE (Zoom -)
TELE (Zoom +)

- Débloquer la bague de mise au point et tournez la vers <FAR> ou <NEAR> pour obtenir une image nette.

Répéter ces opérations jusqu'à obtenir le cadrage et la netteté souhaitée.

7. SPÉCIFICATIONS

VD351F

CAPTEUR	1/3" Sony CCD
RÉSOLUTION CAPTEUR	PAL: 752(h) x 582(v)
SYNCHRONISATION SYSTÈME	Synchronisation interne
RÉSOLUTION HORIZONTALE	540 lignes
CORRECTION GAMMA	> 0,45
CONTRE JOUR	On/Off
BALANCE DES BLANCS	Automatique (AWB)
SHUTTER ÉLECTRONIQUE	Auto. 1/50 ~ 1/100.000 - On/Off
CONTRÔLE DE GAIN AUTO.	Commutateur On/Off
RÉDUCTION SCINTILLEMENT	Commutateur On/Off
RAPPORT SIGNAL/BRUIT	Supérieur à 48 dB
ILLUMINATION MINIMUM	Couleur : 0,5 lux
MODE JOUR/NUIT	par commutation digitale
OBJECTIF	2,8 ~ 12 mm
	Varifocal - DC iris ajustable
ANGLE DE VUE	72° ~ 30° horizontal
SORTIE VIDÉO	1,0 Vc-c - 75 ohm
ALIMENTATION	12 Vcc +/- 10%
GAMME DE TEMPÉRATURES	-10° ~ + 50° C
DIMENSIONS	128 (Ø) x 97 (h) mm
POIDS	Approx. 300 g